СЕМЬЯ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ РОССИИ

ЧИТАЙТЕ «Огни Енисея» в СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ

Огни Енисея
№ 20 (13474)
16 мая 2025 года

Давай попробуем, Кать?

Мы не часто пишем о детях с ОВЗ (ограниченные возможности здоровья). Тема сложная, требующая особого такта, внимательности, чтобы ни в коем случае не задеть чьих-нибудь чувств... В общем, не повседневный разговор.

Но что делать, когда поведать о чём-то интересном и ярком в жизни таких деток безумно хочется? На мой взгляд, ответ прост – рассказывать. Потому что дети, безусловно, этого достойны! Да и повод имеется. Какой? Давайте обо всём по порядку.

Ежегодно в ДК «Энергетик» проходит Межрегиональный фестиваль любительских театральных коллективов «Внуки СТАниславского». В рамках этого конкурса заявить о себе как о творческой единице может любая театральная труппа. Дивногорский театр «Бумбараш» (режиссёр Катерина Евгеньевна Изместьева), конечно же, не упускает шанс посоревноваться с другими коллективами. И, как правило, наши актёры каждый год становятся призёрами фестиваля. В этом году диплом лауреата II степени получила и инклюзивная группа «Бумбараша», которая входит в состав театра с 2023 года. Здесь занимаются дети с ОВЗ.

Как начинался театр

Театр «Бумбараш» появился в Дивногорске в 2016 году. Тогда выпускница Красноярского краевого колледжа культуры и искусства (ныне Минусинский) Катерина Изместьева приехала Дивногорск по распределению. Набрала три группы, и процесс пошёл. В тот момент она даже предположить не могла, что будет заниматься с детьми с ОВЗ. Не ассоциировался у неё театр с понятием «инклюзия» *, потому что работа актёра заключается в том, чтобы выходить на сцену, играть перед многочисленными зрителями, устанавливать с ними контакт. А в представлении большинства людей (Катерина когда-то была частью этого большинства), главное препятствие для таких детей – социум, общение с окружающими. Но Катя развенчала этот миф. Как минимум для себя.

Между прочим, автор этого материала тоже сделал одно важное открытие во время подготовки. Было очень интересно, тяжело ли заниматься с детьми с ОВЗ? Как проходят репетиции? Есть ли секрет успеха? Ответ молодого режиссёра очень удивил. Оказывается, в каком-то смысле работать легче.

– Ребята из инклюзивной группы отличаются постоянством, – рассказывает Катерина. – Это восхищает. Если мы дошли на репетиции до какого-то уровня, я знаю, что хуже уже не будет. Они не откатываются назад, не нужно каждый раз повторять одно и то же с самого начала. Закрепились и пошли дальше.

Что ж, интересный момент. По крайней мере для корреспондента «ОЕ». А как вообще начинался этот театр? Что послужило толчком к введению инклюзивного направления в театральной семье «Бумбараш»?



Репетиция с хореографом И. Ядринкиной



Самая мощная поддержка для актёров – это отзыв зрителей



Катерина Изместьева (справа) и Ирен Коше на премьере спектакля «Деревенская история»



После премьеры спектакля «Лесная дружба». С этой постановкой театр занял 2 место на фестивале «Внуки СТАниславского»



Елена Данько с сыном Александром

О премьере, социуме и инклюзии

– Набор особеной группы произошёл благодаря сотрудничеству ДК «Энергетик» с Духовно-просветительским центром «Наследие», которым руководит Ирен Коше, – делится Катя. – Она просто мне однажды сказала: «Давай попробуем, Кать?». Так и появилась абилитационная** группа – подростки и молодые люди (14–20 лет) с разными диагнозами. Первая репетиция была полна волнений. Как найти подход к ребятам? Но уже со второго занятия всё встало на свои места.

Помимо Катиного трудолюбия и погружённости в процесс, роль сыграла ещё и магия театральных подмостков. В первом же сезоне у новичков состоялась премьера на сцене ДК «Энергетик». Зал встретил артистов шквалом аплодисментов. Небольшие, но полные искренности и тепла спектакли пришлись зрителям по душе.

Особенность труппы ещё и в том, что это семейный проект. Три мамы выступают вместе со своими детьми, став полноправными участницами спектаклей. К слову, родители постоянно присутствуют на репетициях. Они замечательные помощники для Катерины Евгеньевны: часто выступают в качестве проводников, когда с актёрами надо наладить контакт, помогают с костюмами. Одним словом, семейно-инклюзивная труппа.

На фестивале «Внуки СТАниславского» в апреле 2025-го состоялась премьера нового спектакля «Лесная дружба». Сценарий Катерина писала сама, а хореография, добавившая постановке особого очарования, стала результатом плодотворного сотрудничества с талантливым хореографом Ириной Ядринкиной.

Ребята отыграли на одном дыхании. Никаких накладок – только чистые эмоции, яркие впечатления и заслуженные аплодисменты. Юные артисты и их родители живут театром, репетируя даже после занятий, обсуждая роли и с нетерпением ожидая новых выступлений. Для них это не просто хобби, это жизнь, наполненная смыслом и радостью.

– Театральные занятия для детей с нарушениями интеллекта, это не только творчество, но и терапия, – делится Ольга Кузьмина, мама Максима, одного из юных актёров. – Екатерина Евгеньевна даёт различные упражнения для развития речи. Занятия позволяют раскрыться детям, не замыкаться, не стесняться. Они чувствуют себя успешными, нужными. Ну а для меня это возможность окунутся в детство, вспомнить юность, почувствовать сказку. Изначально никто из родителей не думал, что будет выступать. Вроде как театр детский. Но когда я попробовала, поняла: для меня это тоже развитие, раскрепощение, отдых. Это здорово!

Театр как терапия

Кстати, труппа принимает участие в городских мероприятиях. Это к вопросу о социуме и инклюзии. Например, в прошлом году ребята дважды выступали с номером «Слова» и участвовали в прологе Дня города. А это огромный прорыв для детей с ОВЗ.

– Для моего сына заниматься в театре «Бумбараш» не просто большая удача, это прежде всего возможность развиваться, становясь всё более гармоничной личностью, расширять эмоциональную сферу и творческие возможности, быть более уверенным на публике, учиться взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, – рассказывает Елена Данько, мама Александра, актёра инклюзивной труппы. – Мой сын стал более уверенным на публике, с большим удовольствием занимается. В этом году в школе вёл праздничный концерт, посвящённый 8 Марта.

По мнению всех родителей, то, что удалось создать и воплотить на сцене руководителю театра Екатерине Евгеньевне, словами передать невозможно. Талантливый и смелый режиссёр, она показала всем, что с такими детьми можно и нужно работать в этом виде искусства. Как результат, три открытых постановки со зрителем, две из которых в рамках фестиваля «Внуки СТАниславского».

Театральный сезон подходит к завершению. Ребята вернутся на подмостки уже в сентябре. Что в планах у Катерины Изместьевой? Режиссёр «Бумбараша» признаётся: пока даже не думала об этом. Конечно, есть какие-то намётки. Но сейчас хочется просто наслаждаться полученным результатом. Труды не прошли даром, и это очень вдохновляет!

Ольга Фролова (АП)

Фото автора и из архива театра «Бумбараш»

*Инклюзивность – это включение кого-либо или чего-либо в общественный процесс. Слово «инклюзия» происходит от латинского «Includo», что означает «включаю».

** Абилитация – это процесс формирования у человека новых навыков и способностей, которые ранее отсутствовали.